



2分30秒にかけの想い
 All for the 2 minutes and 30 seconds.



TEIKYO
 UNIVERSITY

SPORTS OFFICIAL YEARBOOK

2012

CHEERLEADING

TEIKYO UNIVERSITY SPORTS OFFICIAL YEARBOOK 2012 CHEERLEADING

帝京大学 チアリーダー部
 TEIKYO UNIVERSITY SPORTS OFFICIAL YEARBOOK 2012



CHEERLEADING



帝京大学 八王子キャンパス
学生サポートセンター・グループリーダー
強化クラブ室 副室長
山崎 正

本学チアリーディング部を指導して5年目の岩野監督、今年は頂点に立ってほしい。昨年、一昨年の各種大会の実績から十分に射程距離にある。練習環境が整っているとは言えないが、部員達の持ち前の根性と努力、向上心で、岩野監督を中心に素晴らしいチームワークづくりに励まれたい。

大会での審査基準は、元気さ、笑顔、技の正確さ、完成度、難易度、スピード感など決められたルールに沿って競われる。大会本番では、審査員や観客を魅了するピカイチな華のある演技、エキサイティングな演技を披露してほしい。

厳しい練習でも笑顔を絶やさず、大会では最高の笑顔を見せてほしい。頑張れ、チア部員！

帝京大学 八王子キャンパス事務長
強化クラブ室 室長
古張 隆

昨シーズン、本学チアリーディング部・バッファローズ史上初めてのナショナルチーム・メンバーが誕生しました。その後、11月に香港で開催された『第6回チアリーディング世界選手権』においては、見事その日本代表が優勝！ バッファローズの西村和佳さん（当時4年）と増谷祐弥さん（当時2年）の2名も優勝メンバーとして、凱旋帰国を果たしました。

創部は2001年と決して歴史は深くありませんが、部員一人ひとりが明るさ・エネルギーに溢れる本学チアリーディング部。チームで個人で、夢に向かったその挑戦はとどまることを知りません。

2012年、『ジャパンカップ』で『全日本インカレ』で、その栄冠を本気で掴みに行く彼女たちの挑戦から、目が離せません。バッファローズに栄光あれ！

学校法人帝京大学 理事長
帝京大学 学長
冲永 佳史

本学チアリーディング部バッファローズは、『ジャパンカップ』や『全日本学生選手権』といった主要大会はもとより、NPBやJリーグ公式戦、本学運動部の各種大会、また学内外のイベント等におきまして、チアリーディング競技を通じ、一年中息をつく間もなく周囲に夢と感動を分け与えてきております。

なかでも私の耳によく聞こえてくるのは、プロスポーツイベントにおける彼女たちの繰り広げるパフォーマンスの評判です。

「バッファローズの演技と笑顔は素晴らしい…」、「来年もまた来て欲しい」等々。“人々に喜びと笑顔、夢と感動をもたらす”。その目標に向かって今後も各種大会に、イベントに邁進して欲しいと思います。

「愛・美・情熱」。今シーズンもバッファローズの大ブレイクを期待しています。



岩野華奈
監督



ABOUT TEIKYO UNIVERSITY CHEERLEADING CLUB

ノーミスの演技を目指して

～バッファローズ日本一への道～

年々、難易度も完成度もより高いレベルが
要求されているチアリーディング。

新入部員を迎え、フレッシュなレギュラーチームが
始動したバッファローズが、今年目指すものは？

新生バッファローズ始動

シーンと静まり返る体育館が、徐々に集まって来る部員たちの声で満たされていく。帝京大学チアリーディング部「バッファローズ」の練習場だ。今年には新入部員を含めて約60名。部員全員がスラリと並び、一糸乱れず演技を繰り広げる様子は壮観。バネを感じさせる肢体が繰り出すアクロバティックな技の数々は、見るものを高揚させ惹きつけるまさに「チアリーディング」の醍醐味を体感する。

2008年に岩野華奈監督が就任して以来、大躍進を続け、常に全国大会でトップの成績を残しているバッファローズは、全国の高校生チアリーダーたちに人気が高く、毎年多くの学生が入部する。例年、その部員数の多さは他校を圧倒し、レギュラーチーム以外に編成する2チームもそれぞれ、大会で好成績を残しているという事実が、数だけではない選手層の厚さを証明している。

そして今年初の男子部員を迎え、よりパワーアップを図る。実力派ぞろいの一年生を中心にレギュラーチームを構成する予定だ。「今までのチームをガラッと変えて新生バッファローズに」と、岩野監督。しかし、その言葉の意気込みとは裏腹に、どこか表情はマイルドだ。練習風景も、昨年とは少し違うことに気付く。監督主導から、学生主体へ。大会までまだ時間がある故の余裕だろうか？ それとも、指導方針の転換だろうか？

「学生たちが自分たちで考えて行動するようになっているのです。そのために、私自身も忍耐強く待つことにしました。今までは、学生たちに与えるのが少し早すぎたのでしようね。彼女たちにまずは自分たちで考

そういう精神的・肉体的タフさを身につけることが、バッファローズが越えなければいけない壁」

そう言い放つ監督は、『新生バッファローズ』の強化に向けて、新たに加藤慶トレーナー(帝京大学医療技術学部スポーツ医療学科助教)指導による基礎体力トレーニングのほか、虎石真弥管理栄養士(帝京大学スポーツ医科学センター助教)指導によるアスリートのための食事メニューを導入した。

「技術的なことは、練習すれば比較的短時間で身につけることができます。技術を身につけることはおもしろいから、学生たちはいくらだってやります。でも、今や彼女たちに求められる演技は、小手先の技術ではごまかしがきかないレベルになっている。科学的なトレーニングで鍛えた筋力が必要なのです。同様に、効果的に栄養を摂る食事メニューは、体力づくりに欠かせません」

筋トレは地味で辛い。積極的に取り組もうという学生は少ないだろう。食事だってそう。うら若き女子にとっては、体が大きく、筋力もアップする食事は避けたいところだろう。時間もなければ、お金もない。あり合わせの簡単な食事で済ませてしまいがちかもしれない。しかし、そういう学生たちの甘さに、監督は喝を入れる。

「せっかく大学4年間の貴重な時間をチアリーディングにかけるのだから、プロフェッショナルなアスリートになつてほしい。もちろん、学生アスリートならではの大きささはあつていいと思います。それでも、恵まれている環境をただ享受するだけではなく、周りで支えてくれている人たちの感謝の気持ちを、最高の演技で返すために、アスリートであることにもっとストイックになつてほ

しいのです」

さらに監督は続ける。「栄養、睡眠、練習はもちろん、人との関わり方はきちんとしているか、学生アスリートとしての在り方を考えているか、人として正しいか、いろんなフィールドで活躍しているか、そういった総合力が、演技の本番で露呈されるものです。チアリーディングは、人あつてこそその演技。その人とのコミュニケーションをいかに日ごろから楽しめるか、人々をいかに大事にできるかが肝心です。まずはその力をチーム内で培ってほしい」

「一言で『ノーミスの演技』と言っても、そこに到達するまでには、並々ならぬ努力と人間性を鍛錬することが必要なのである。『強く、正しく、美しく』という言葉に表されるように、心と体のタフさ、優しさ、人としての正しさ、心と体の美しさがあつてこそ、強く美しい、人を感動させる演技ができます。ノーミスの演技をするということは、それくらい人間性を問われることでもあるのです」

自身の経験が裏打ちしている監督の言葉には説得力がある。監督自身が現役時代に優勝したときのチームは、誰からも尊敬される、誰が見てもいいチームだったという。ただひとつの目標「ノーミスできれいな演技をする」ことに向かって、チームのために自分の個性を出せるメンバーが集まっていたのだ。

「良い笑顔で迷いなく演技をすれば、結果はおのずとついてくる」
あくまでもプロセスが大事。なぜなら、大学4年間の後にも人生は続いていくから。結果に関わらずがんばれることがいかに大切であるかは、その先で生きていく中で分かることでしょう。と岩野監督は言う。

えさせて、行き詰まったらそこで初めてアドバイスする。それが、これからバッファローズが越えなければいけない壁を越える力につながるのではないかと思っているのだ。監督の言葉の裏には、昨年度の最後の大会で、ノーミスの演技をさせてやれなかったことへの反省がある。昨年度は、序盤から上々の滑り出しで、終盤に向けて周りの期待が高まった。それが、学生たちにとって「必要なプレッシャー」となってしまう感があるのだ。

「練習の中でできることはやりましたから、後悔はありません。失敗が続いても、最後までやり切ったことも評価しています。最後まで諦めないことが大事ですから。しかし、次につなげるためにあえて失敗の原因を考

えるなら、やはり普段の生活、普段の練習の甘さが本番で出てしまったということでしょう。あらためて本番の難しさを再確認したという感じですよ」と監督は言う。本番では監督すら応援するしかない。「最後までがんばれ」「やっつてい！」という気持ちで見守っている。表舞台は完全に彼女たちだけのものだ。だからこそ、自分たちでチームを、演技を作りあげろ、という意識を持つてほしいのだという。

「もっとハジけたほうがいい。プレッシャーで縮こまるのではなく、もっと自分たちの演技を見せたい。人たちがなつたほうがいい。」

力強くキレイなノームスの演技を目指して

「ノームスの演技」に対する思いは、キャプテンの平松彩も同じだ。岩野監督を尊敬し、憧れて帝京大学に入った平松も、三年生になりバッファローズの要となった。バッファローズでは、四年生になると就職活動に専念するため、三年生がキャプテンになるのが通例なのだ。同じ学年の中から多数決でキャプテンに決まったという彼女、大所帯のバッファローズをまとめるか不安だったという。「一人でやろうと思わないで、みんなに頼ってもらいたいよ」という監督の言葉に気持ちが楽になった。



平松彩 主持

昨年インタビューしたときの印象とはずいぶん変わり、より女性らしい落ち着いたように見えた。

「昨年までは、自分のことだけビュリしたときの印象とはずいぶん変わり、より女性らしい落ち着いたように見えた。でも、試合に出られない人の気持ちも分かったし、自分にとってはいい経験でした。そういう気持ちを知っておくことも、キャプテンをする上では必要だと思いますから」

ケガで出場できなかったことで、チームを客観的に見ることもできた。そして平松は、ノームスの演技をするには、みんなが同じ気持ちでなければいけない、ということに気付く。そのために、今、キャプテンとしてチーム内でコミュニケーションを取ることを心がけているという。

「常に私たちのことを考えてくれている監督をはじめ、加藤トレーナー、虎石管理栄養士など、私たちが日本になれるようにサポートしてくださっている人たちのためにも、日本になることが目標です。力強くキレイな、ノームスの演技をすれば、必ず達成できる。そう信じています」

一生懸命やっていたれば良かった。今年は、周りを見られるようになったし、以前にくらべたら広い視野で全体を見るようにしているからかもしれません」

と平松。目標は、部活だけではなく、私生活も、人生ですら引つ張ってほしいと、部員に慕われるキャプテンになることだ。彼女は、先輩から引き継いだ「高校でのチアリーディングのコーチング」にも取り組んでいるという。

そんな平松は、昨年の後半、思わぬケガで大会に参加できないという苦渋を味わった。高校時代からチームのエースとして活躍し、常にレギュラーメンバーだった彼女にとって、悔しかっただろう。まして、仲間たちが自分の応援する前で苦戦を強いられている姿を見るのは、辛かったに違いない。

「せっかく一緒に練習をがんばってきたのに、最後で出られなくなったのは、本当に辛かったです。でも、試合に出られない人の気持ちも分かったし、自分にとってはいい経験でした。そういう気持ちを知っておくことも、キャプテンをする上では必要だと思いますから」

感謝の気持ちを演技に

バッファローズのサポーターの一人に、心強い人がコーチとして就任した。2011年度の卒業生で、つい数月前までバッファローズの一員だった西村和佳だ。学生にほど近い存在として、彼女たちの気持ちを理解しつつも、いったん現役を退いた身としては、監督と同じような目標でチームを客観的に見てアドバイスできる貴重な存在である。

「技術的なことは監督、メンタル的なことは私が力になり、監督と選手たちのキャップを埋められる存在になれば良いと思っています。現役時代は、自分が所属していたチームをまとめることだけに一生懸命で、他のチームのことまで気が回らなかった。彼女たちも同じだと思います。その気付きを少し与えられたら。たとえば、筋トレが辛い



西村和佳 コーチ

「バッファローズは人数が多くて、レギュラーチームの他にも2チームあります。どうしてもレギュラーチームに目がいきがちですが、Bチーム、Cチームもがんばればレギュラーメンバーに入ることだってできるし、晴れ舞台もあります。彼女たちが「見てくれてありがとう。だからがんばろう」と思えるように、私がケアしていきたい」

バッファローズの部員、監督、コーチ、みんな思いはひとつ。「ノームスの演技で日本一に」。そのための布石は整った。あとは選手一人ひとりが、周りへの感謝の気持ちを演技で返す喜びを実感し、自分たちらしい演技をするだけだ。2分30秒に現れる一人ひとりの人間としての成長を期待したい。

のは分かるけれど、じゃあ、それは何のためにしているのか？口では「日本一になりたい」と言っているけれど、そのために何が必要なのか、本当に分かっているの？と。つい最近まで私も同じように練習していたので、気持ちが分からなくはないけれど、もどかしさを感じますね。私たちの時代は、筋トレも食事のメニューも自分たちでやる他なかったのですから。今のチームは、みんなでレベルアップできる。そういう幸せな環境にいることを分かっています」

彼女自身、当時は厳しいと思っていた岩野監督の言葉の真意を理解し、つくづく監督の愛情を実感しているという。自分も選手たちを日本一に導くために、愛情を持ってときには厳しく接していきたいという。



2011年度 大会成績

- 第5回 チアリーディング アジア インターナショナル オープン チャンピオンシップ
 - 【Division1】 準優勝
 - 【Division2】 第2位(帝京大学・A)、第3位(帝京大学・B)
- 第13回 関東チアリーディング選手権大会 兼 日本選手権地区予選
 - 【Division1】 優勝(初優勝)
 - 【Division2】 第1位(帝京大学・A)、第3位(帝京大学・B)
- 2011ジャパンカップ チアリーディング日本選手権大会
 - 【Division1】 大学部門 第4位
 - 【Division2】 準優勝(帝京大学・A)、第5位(帝京大学・B)
- 第23回 全日本学生チアリーディング選手権大会
 - 【Division1】 第5位
 - 【Division2】 第3位(帝京大学・A)、第4位(帝京大学・B)

2012年度 大会成績

- 第6回 チアリーディング アジア インターナショナル オープン チャンピオンシップ
 - 【Division1】 準優勝
 - 【Division2】 第1位(帝京大学・A)
 - 【グループスタンツ演技競技女子部門】 第3位(帝京大学・A)

バッファローズから世界へ

世界大会優勝で見えたもの



中学生のころから
全国大会で活躍をし、
帝京大学入学後は
世界へと羽ばたいた増谷祐弥。
その可能性はまだまだ無限大に見える。
貪欲に、華麗に、増谷は演じ続ける。

増谷祐弥

MASU
TANI
YU
YA

(3年)

家族のようなチームメイトの存在

増谷祐弥の戦歴は華やかである。

ジャパンカップ（日本選手権大会）の常連校である広島県の私立如水館中学校に入學してチアリーディングに出会うと、小学生時代のバントワリングで培った運動能力をベースに、レギュラー選手として活躍。中学・高校6年間にわたり、広島市内から三原市までバス通学をしながら練習に励んだ。中学時代にはすでにジャパンカップでの準優勝を経験し、高校時代にも全日本高等学校選手権大会で2位、西日本選手権大会で3位の成績を残した。

そして、満を持して入学した帝京大学。「先輩たちががんばっていて、チームが躍進していることを知っていた」というバッファローズに迷わず入部した。大学一年で、アジアインターナショナルオープンチャンピオンシップ、ジャパンカップで好成績を残し、昨年、関東選手権大会で優勝した後、香港で行われた世界選手権香港大会に日本ナショナルチームの一員として参戦、初の世界舞台で優勝を果たした。

岩野監督に背中を押されて挑戦した日本ナショナルチームの選抜は、全国から集まった。腕に覚えがある。150人の中から18人という狭き門。演技を構成するすべての技を審査された。そして見事合格。香港大会に先駆けて始まった大阪での練習（水曜日から日曜日）に、9月から丸3カ月通った。「強化練習でチームを離れる私のために、チームメイトがアルバムを作ってくれたので、監督とチームメイトが寮で待っていて出迎えてくれたんです。私にとっては、家族のような存在

在ですね。信じて応援してくれているから、私も思い切りがんばれる」と増谷は言う。

バッファローズは日本一を目指せる

「かわいい子には旅をさせろ」という言葉どおり、初めてホームから離れアウェイを経験した増谷は、一回り大きく成長して戻ってきた。

「日本代表」の経験は刺激になりました。みんな目標が高く、目標達成に貪欲です。トップを絶対落とさない」と決めたらとことん粘る。そして、何より、楽しんで演技をする。ことがいかに、ノミスの演技につながるか、ということを体験したのです。

香港大会の結果は見事、優勝。盤石なチームづくりの大切さ、そしてチアリーディングが魅せる競技であることの真髄を、増谷は経験した。そして今、バッファローズに思うことは？

「バッファローズは日本一を目指せるチームです。もつと上を目指せるかもしれない。世界一になった人たちと同じ大学生で、実力自体はほとんど変わらないんです。違いと云えば、ナショナルチームのメンバーは、辛い筋トレにも音をあげない精神的な強さがあること。ノミスでキレイな演技をすることに強いこだわりがあること、そのために自分自身がまず楽しんで演技をすることが大切です。バッファローズのメンバーもできるはず。そのために、副キャプテンとして、どんな大会でも自分たちの空気を作れるチームづくりをしていきたい」

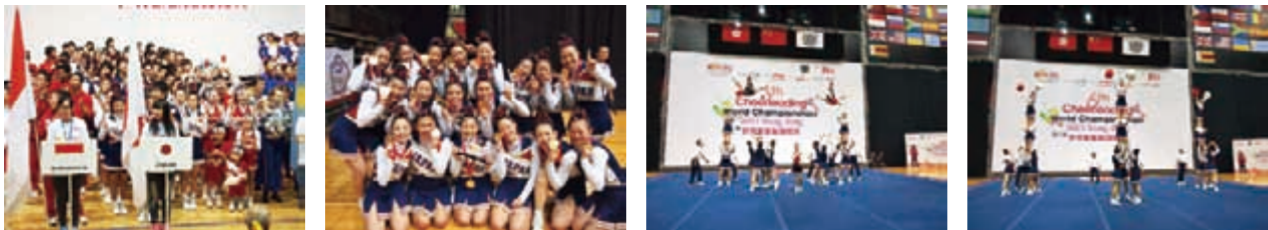
最後に、自身の夢を聞いてみた。「まずは大学での完全燃焼。将来的には、今、部活と並行してがんばっている教職課

まずに ゆうや

如水館高校出身。主な実績は、2010年アジア インターナショナルオープン チャンピオンシップ2位、ジャパンカップ3位、2011年関東選手権大会 優勝、世界選手権香港大会 優勝。



程を無事終えて、中学が高校の教員としてチアを教えたいです」
世界を経験した増谷には、チームの目標も自身の目標も、誰よりもクリアに見える。





宮川由香



船戸優依



鷺野理沙



田辺美穂



水谷菜々美

〔1年生座談会〕

ターゲットは日本一

期待の

フレッシユマンたち



——まず、バツファローズに入部して、一番に感じたことを教えてください。

水谷 いつでもどこでも、気持ちの良い「あいさつ」が飛び交っているところが印象的でした。普通のあいさつはもちろんですが、練習中にもアドバイスをもらったら「ありがとうございます」と言つて礼儀正しさがありません。

鷺野 それは、先輩も後輩も関係ないんです。学年同士の壁がなくて、上下関係を超えた仲の良さがあります。チーム全体がまとまっているなと思いました。

船戸 それが演技にも表れていると思います。バツファローズらしいクリーンな演技は、この雰囲気から生まれているんだなあと。

田辺 動きにムダがないし、演技が本当にキレイだね。

宮川 バツファローズの演技は完成度が高いと思って見ていたけど、実際に入部して、メンバー同士の信頼関係が強いからなんだと分かりました。それから、練習の展開がすごく速くて、トップが地面に着いている時間が短いことにも驚きました。

——みなさんは、チャリディング経験者ですが、なぜ帝京大学でチャリディングを続けようと思ったのですか？

船戸 私は高校からチャアを始めましたが、高校三年生のジャンカップで悔しい思いをしました。チャアが好きだし、このままで終われない、どうしてもリベンジしたいと思って、日本一に近い帝京大学を選びました。

宮川 私も大学では日本一を目指したくて、帝京大学に入りました。岩野監督の指導を受けたかったという理由もあります。岩野監督は何でもお見通しで、ごまかせないなあと思います(笑)。

鷺野 岩野監督のアドバイスどおりにやると、本当にできるよね。目標にしたい先輩がたくさんいる恵まれた環境でチャアをやれたかったし、大会で満足できる演技をするまでは、チャアをやめられないと思ったからです。

田辺 私はチャアを始めて9年目になります。が、大学生活もチャアをやって充実させたいと思いました。

水谷 私もバツファローズで日本一を目指したいと思ったことが大きいです。バツファローズはメンバーの人数が多く、選手の層が厚いのもすごいと思います。

——あらためて、チャリディングの魅力は何でしょうか？

船戸 チャアには、演技を見ている観客を元気にさせる力があると思います。そこが魅力です。

宮川 私もそう思います。良い演技をすれば、見ている人を感動させることができます。

田辺 大会で良い演技をすれば観客が笑顔になってくれるし、結果が良ければ私たちが自身も褒められて笑顔になれます。

水谷 チャアは仲間と協力して演技をするので、あいさつもそうですが、人間的にきちんとしていないといけないところがあります。技術を高めることで、自分も人間的に成長できるところが魅力です。

鷺野 いい演技を作っていくプロセスで、チームのメンバーが本当に大切な仲間になっていくことです。

——これからの4年間で、どんな選手になりたいですか？

鷺野 先輩方のような、安心感があって信頼度の高い選手になりたいと思っています。

田辺 私は、いつ演技しても安定感のある

プレイヤーになりたいです。

水谷 他のチームにも覚えてもらえるような、華のある演技で人目を引くプレイヤーになりたいです。

船戸 自分の笑顔と技術で観客を感動させられる輝くプレイヤーになりたいです。

宮川 チームにとって不可欠な存在になりたいと思っています。技術はもちろんですが、声をだして仲間の気持ちを盛り上げられるような存在のあるプレイヤーになるのが目標です。

——最後に、これからの意気込みを一言で表してください。

田辺 勝つ！

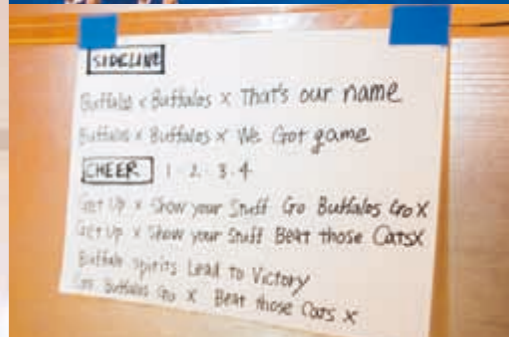
宮川 やりつくす！

船戸 強気！

鷺野 成長！

水谷 世界へ！

——ありがとうございます。



Factor 5

チームをひとつにするバッファローズ
オリジナルコール&今年のテーマソング

演技の中で、「コール」と呼ばれる発声をする。そのチームらしい、元気でノリの良い言葉をオリジナルでつくる応援の言葉。

Buffalos, Show Your Spirit!
RED! And BLACK!
Come On, Fans Together Say!
RED! RED!
Come On, Fans Together Say!
BLACK! BLACK!
RED! And BLACK!
Once More
RED! And BLACK!
Teikyo! We are No.1!

ガッツだぜ パワフル魂
ガッツだぜ 今日も楽しもう
フー (片手を上げてジャンプ)
ガッツだぜ Do the ド根性
バッファは汗かいて
ベンかいて Go!

そして、練習前にみんなで歌う今年のテーマソング「ガッツだぜ!!」は、歌詞をバッファローズバージョンに。

Factor 3

バッファローズ創部以来
初の男子部員

バッファローズ初の男子部員、朱雀史彬。男子校出身で、高校1年からチアリーディングを始めた。ジャパンカップで見たバッファローズの「完成度が高く美しい」演技に魅了され、帝京大学に入学。バッファローズを男女混合のミックスチームにする先駆者になりたいという野望を持つ。「男性」の力が加わることで、より華麗でダイナミックな演技にしていきたい」と夢を膨らませる。女子の中に違和感なく溶け込み、チームメイトとの連携も抜群。これから期待される新人である。



Factor 4

汗と涙、喜びと苦しみを共有
する練習着&ユニフォーム

ユニフォームを着るのは本番のときだけ。チームカラーをベースにデザインされたユニフォームは、赤と黒のコントラストが利いていて格好いい。体にフィットするユニフォームを着れば、本番に向けて気持ちが高揚する。普段の練習では、バッファローズオリジナルのTシャツを着用。一生懸命に練習した汗、ときには悔しくて流した涙などいろんなものを吸収している。部員たちの日々のパートナー。シューズは、チアリーディング専用のもの。軽量で、グリップ力のあるソールは、いいパフォーマンスに欠かせない。



今年のデザインはコレ!

Factor 2

バッファローズを強くする
強力なサポーター陣



岩野華奈監督
ナショナルチームのコーチも務める岩野監督は、チアリーダーたちの憧れの的でもある。部員たちからの信頼が厚く、その指導手腕こそバッファローズ躍進の礎。「ノミスの演技をさせることが使命」と、バッファローズを厳しく、そして温かく導く。鋭い観察眼で、部員たちの裏も表もすべてお見通しである。バッファローズという家族の父親的かつ母親的存在。

虎石真弥先生

管理栄養士(帝京大学スポーツ医学センター助教)。今年から本格的に、バッファローズが強くなるための食事を指導。ラグビー部での実績を元に、大会で本領を発揮する肉体をつくるための栄養指導、効果的な食事の摂り方などを徹底指導。監督とタッグを組んで、選手たちのパフォーマンスレベルアップのためにサポートする。



西村和佳コーチ

今年、帝京大学を卒業したバッファローズOG。生来のスポーツウーマンで、水泳、ダンス、器械体操など幅広くこなしてきたが、チアリーディングに出会い、チーム競技の素晴らしさに開眼した。壁にぶつかっても、仲間と一緒に乗り越える達成感、仲間との絆などチアを通して得たものは大きい。バッファローズ日本一を目指して、後輩のために尽力する。



Factor 1

伝統と自信の源、これまでの大会実績



The 3rd CHEERLEADING ASIA INTERNATIONAL OPEN CHAMPIONSHIPS Regulation Routine 2nd PLACE



2010年度日本選手権大会 大学部門 第3位



2009年度 沖永荘一学術文化奨励賞 チアリーディング部



2009年度 第21回 全日本学生選手権大会 DIVISION 2 優勝



1st National Cheerleading Championships 2010 Certificate of Appreciation SINGAPORE SPORTS COUNCIL



2010年度 第22回 全日本学生選手権大会 DIVISION 1 第4位

バッファローズの "TEN FACTORS"

バッファローズの強さの源とは? 魅力とは? チームのキーとなる10個の要素に迫った。

Factor 9

**あいさつはすべての基本、
礼儀正しくあれ**

バッファローズは、練習中でも「がんばろう」と声を掛け合い、上下関係なく誰かにアドバイスをもらったら、必ず「ありがとうございました!」と明るくお礼を言うのが慣習となっている。礼儀正しくあることは、スポーツマンの基本。岩野監督の教えがしっかりといきわたっている。



Factor 10

チームメイトとの絆

バッファローズの一番の特徴は、家族的な仲の良さがあること。部員全員、学年に関わらず仲が良い。演技の中では、仲間への信頼がなければ身を預けられないだろう。日々の練習で築いた信頼関係をベースにした部員同士の「絆」はたくや強い。普通の大学生活を送るだけでは得られない貴重なものだ。大会前には陣取りを組み改めてみんなの気持ちをひとつにする。



Factor 8

学業にも力を抜かず、文武両道

岩野監督の願いは、「チアリーディングをとおして、人として深みのある人間に成長してほしい」ということ。だから、チアリーダーたちは、学業にも積極的に、前向きに取り組む。仲間とは学業の面でもサポートし合っているという。まさに文武両道。



**課題も
みんなで
力を合わせ
て!**

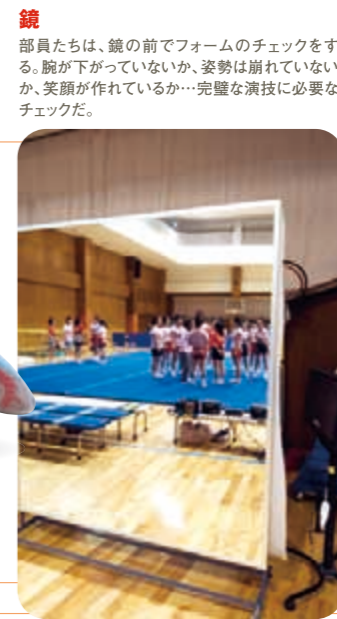


Factor 6

練習に欠かせないグッズ



マスコット
代々引き継がれているマスコットたち。Aチームはスクランプ、Bチームはクマちゃん、Cチームはスティッチ。



マット
安全に楽しくチアリーディングを続けるために欠かせないブルーのマット。これがないと練習は始まらない。表面はパンチカーペット、内側は衝撃を吸収するフォームマットでできている。競技会で使用されるものと同等。



オーディオ
ウォーミングアップ用の曲、大会用の曲、他チーム応援用の曲などさまざまな曲を流す。

Factor 7

**チアリーディングの原点、
他クラブの応援**



駅伝競走部をはじめ、硬式野球部、ラグビー部などの試合では、オープニングやハーフタイムで演技を披露し、選手を応援する。また、大学の入学式、運動部社行会、成績報告会、祝勝会でもチアリーディング部は演技で華を添える。他者を活気づけ応援することは、チアリーディングの原点だ。



トランポリン
特にトップの選手が使用。空中に飛び上がる感覚を体に覚えさせる。演技の中では、3メートル近い高さでの空中宙返りも。



体重計
最近恒例となった体重測定。練習前に測定して、体調管理、血液検査、体脂肪率チェックとあわせて、体重測定はより良いパフォーマンスのためにチェックしておくことが肝心。



大会に向けて手作りのヘアゴムを作るのが恒例。会場に行く際、みんなでつけて大会に臨む。

増谷祐弥がナショナルチームの強化練習でチームを離れる際に、チームメイトから贈られたアルバム。仲の良さや絆の深さが分かる。



バッファローズの
"TEN FACTORS"

Let's go Buffalos!



TEIKYO UNIVERSITY SPORTS OFFICIAL

YEARBOOK 2012 CHEERLEADING

2年生

- ①先輩・後輩みんなが仲良しで雰囲気の良いチーム
- ②演技が終わったあとの達成感
- ③新技の練習
- ④スイッチ
- ⑤体育教師

HIKARISATO

佐藤 ひかり
おねえ、ひかり、道産子、yutaと
ベース、スポット
札幌第一高校・北海道
医療技術学部スポーツ医療学科
161cm



- ①みんな仲良し、みんなががんばれるチーム
- ②大会でイイ演技ができたとき。礼儀・チームワークが学べる
- ③新技の練習
- ④タンプリング
- ⑤広島のチア人口を増やす!!強い人になりたい

YUYA MASUTANI

増谷 祐弥
ゆーや、ベース
160.5cm
文部教育学科
如水館高校・広島県



深澤 莉花
りーりか、ベース、スポット
160cm
外国語学部外国語学科
横浜女学院高校・神奈川県

- ①チームメイトが学年関係無しで仲良しなところ。クリーンな演技のチーム!
- ②たくさんの友人や恩師に出会えたこと
- ③通し込み
- ④パートナースタンプ
- ⑤起業する



- ①先輩・後輩の上下関係がなく、全員が仲良し。みんなチームが大好き☆
- ②最高の仲間に出会えたこと。みんなとバカ騒ぎをしているとき
- ③大会練習
- ④スイッチ、360度
- ⑤ハーフの女の子を産みたい

土屋 伽奈
かな、スポット
173cm
外国語学部外国語学科
小平南高校・東京都



- ①個性的な人がたくさんいるみんなが支え合い助け合えるチーム!
- ②大会の通し練習や本番で、チームの気持ちがひとつになって最高の演技ができたとき
- ③新技の練習
- ④展開系、ピラミッド
- ⑤やりたいことやらなくてはならないことをバランス良く実行できる人になる!

田畑 汐理
しおちゃん、おしたん、スポット
160cm
医療技術学部スポーツ医療学科
横浜女学院高校・神奈川県



- ①私たちのために一生懸命になってくれる岩野監督やチアに熱いみんなが大好き。オンとオフの切り替えがしっかりしているチーム(オフのときはみんなでとことん笑う)。
- ②大学時代にこんなに打ち込めることがあって幸せ!!大学で続けて良かった!!
- ③新技の練習
- ④トウタッチ1-1-1の飛ばし
- ⑤大学卒業までに優勝するまた自分の母のような明るい母親になりたい

AYA HIRAMATSU

平松 彩
あや、あーたん、スポット
170cm
医療技術学部スポーツ医療学科
高津高校・神奈川県



3年生

- ①みんな仲がいいチーム
- ②毎日笑顔でいられること
- ③トレーニング以外
- ④トス
- ⑤毎日楽しんで過ごすこと

杉田 可南子
きやんこん、スポット
160cm
経済学部観光経営学科
駒場学園高校・神奈川県



坂本 美樹
みきたん、トップ
148.4cm
医療技術学部スポーツ医療学科
新宿高校・東京都



池邊 菜美
べへべへたん、いけべちゃん、スポット
150.4cm
医療技術学部スポーツ医療学科
女子聖学院高校・東京都

- ①みんなが目標に向かってひとつになることができるチーム
- ②どんなことにも前向きに取り組めるようになった
- ③モーション
- ④フル
- ⑤20歳の誕生日までにベジタブル&フルーツアドバイザーの資格を取る!!



大野 みなみ
みーちゃん、大ちゃん、スポット
162.0cm
医療技術学部スポーツ医療学科
武蔵越生高校・埼玉県

- ①団結力があるチーム。目標に向かってみんなが一生懸命になれるところが好き
- ②信頼できる仲間ができたこと
- ③新技の練習
- ④トス技を見ること
- ⑤スポーツに関する仕事につくこと



- ①みんな仲が良くて楽しい
- ②大会や練習で仲間を感じられ、最高の演技ができたとき
- ③大会練習
- ④スイッチ、パートナー
- ⑤幼稚園教諭。人から必要とされる人になる

MAMINA FUKUSHIMA



福島 舞未菜
まみな、しんべえ、小うちいおじさん、ベース
151cm
文部教育学科 帝京高校・東京都
住吉高校・神奈川県

MIKUNAKAMURA

中村 未来
みく、こぼっ、カマキリ、トップ
160.4cm
医療技術学部スポーツ医療学科
住吉高校・神奈川県



- ①部員が多くてにぎやか、いろんな人がいて楽しい、飽きない、みんな好き
- ②すぐに落ち込まなくなった。またトスで飛ぶなど、チアをしていなかったら経験できないことをしているとき
- ③パートナースタンプ
- ④トスアップ
- ⑤何でも楽しめる人

岡部 早紀
おかちゃん、えつたん、ベース、ミドル
160cm
医療技術学部スポーツ医療学科
住吉高校・神奈川県



- ①学年に関係なく仲良し。お互いに高め合える元気いっぱいチーム
- ②大会で自分たちの納得のいく演技ができたとき
- ③みんなで励まし合いながらやる筋力
- ④スイッチ
- ⑤誰からも愛される人になること

- ①先輩・後輩仲が良く、楽しく部活ができる
- ②なかなか成功しない技が決まり、みんな喜んでるとき。大会で演技して終わったときの達成感
- ③新技の練習
- ④スイッチ
- ⑤しっかり返速できる人

TAKAENARUSHIMA

成島 孝枝
たかえ、ミドル、ベース
143cm
医療技術学部スポーツ医療学科
武蔵越生高校・埼玉県



中村 菜帆
なほ、トップ
158cm
医療技術学部スポーツ医療学科
愛知工業大学名電高校・岐阜県



- ①みんなおもしろくて、チーム全体にぎやか
- ②いろいろな人と関わることができたこと
- ③みんなでやる(全体)練習
- ④ツイスト系
- ⑤人が困っていると助けられる人になる

MAITAKUBO

田久保 真依
たく、まい、ベース、スポット
161cm
医療技術学部スポーツ医療学科
千葉明德高校・千葉県



大聖 郁美
いくみ、ベース、スポット
164cm
医療技術学部スポーツ医療学科
高津高校・神奈川県

- ①みんな仲が良く、けじめのあるチーム
- ②体力がついたので、学校や駅の階段を楽に上られるようになった
- ③大会練習
- ④トス
- ⑤母親みたいな人になりたい



- ①全員のことが信頼できる元気で最高のチーム
- ②大会で最高の演技ができたときは本当に嬉しいとき!!
- ③新しい技に挑戦すること
- ④パートナースタンプ
- ⑤輝いている人

- ①明るく全員が仲良し。パッファローズ丸!
- ②大会で、見ている人たちが笑顔になってくれているとき!!
- ③成功して楽しい練習
- ④フルの飛ばし
- ⑤幸せな家庭を持ち、母のようなお母さんになりたい!!

堀越 真由美
まゆみん、ベース
160cm
医療技術学部スポーツ医療学科
横浜女学院高校・神奈川県



- ①学年に関係なく仲が良かったところ
- ②素敵な仲間ができたこと、出会えたこと
- ③スタンツの新技の練習
- ④ダンス
- ⑤良いお嫁さん。幸せな家庭をつくりたい

遊間 ありさ
ありさ、ベース
156cm
医療技術学部スポーツ医療学科
千葉明德高校・千葉県



- ①仲が良い、明るく楽しいチーム!
- ②見ている人たちが楽しんでくれているとき
- ③大会練習
- ④フル
- ⑤幸せになる、何事にも負けない強い人間になりたい

丹羽 亜由美
あゆみ、お嬢、トップ
150cm
法学部法律学科
東邦高校・愛知県

氏名 ニックネーム ポジション 学部学科 出身校・出身地 身長

①パッファローズの好きなところ! ②チアリーディングをやっている良かったと思うこと、思うとき ③好きな練習 ④好きな技 ⑤将来の夢、目標



GET UP,
SHOW YOUR STUFF
GO BUFFALOS GO!



SCHEDULE

2012年度 主な大会スケジュール

6月9日～10日
第14回 関東チアリーディング選手権大会
兼 日本選手権地区予選
国立代々木競技場 第1体育館

8月24日～26日
2012ジャパンカップ
チアリーディング日本選手権大会
国立代々木競技場 第1体育館

12月8日～9日
第24回 全日本学生チアリーディング選手権大会
国立代々木競技場 第1体育館

COMPETITION RULES

自由演技の競技ルール

アームモーション、パートナーズタンツ、ピラミッド、タンプリング、ジャンプ、ダンスをチア/サイドラインや音楽と組み合わせて演技をする。12の項目から成る、「テクニック」、「難易度」、「全体評価」の審査基準によって評価され、順位が決まる。

- ① 競技人数
1チーム16名以下(最少人数は大会により変動)
- ② 演技エリア
12m四方
- ③ 演技時間
演技開始から終了まで、2分30秒以内
- ④ 採点方法
審査員1名100点、全審査員5名のうち、最高点と最低点を除いた審査員3名の合計点(最高300点)

自ら考え、行動し、個性を発揮できる「自分流」な人材育成。
 自分の才能を見つけ、伸ばし、チャレンジできる大学。
 私たちは帝京大学です。

「自分流」で学べる10学部

- 【医学部】医学科 【薬学部】薬学科
- 【経済学部】経済学科／地域経済学科／経営学科／観光経営学科
- 【法学部】法律学科 【文学部】日本文化学科／史学科／社会学科／心理学科
- 【外国語学部】外国語学科 【教育学部】教育文化学科／初等教育学科
- 【理工学部】機械・精密システム工学科／航空宇宙工学科／ヒューマン情報システム学科／
バイオサイエンス学科／情報科学科(通信教育課程)
- 【医療技術学部】視能矯正学科／看護学科／診療放射線学科／
臨床検査学科／スポーツ医療学科／柔道整復学科
- 【福岡医療技術学部】理学療法学科／作業療法学科

全国に広がる5つのキャンパス

- 八王子キャンパス／板橋キャンパス／宇都宮キャンパス／
福岡キャンパス／霞ヶ関キャンパス



帝京大学 チアリーディング部公式ホームページ

TEIKYO UNIVERSITY
 SPORTS OFFICIAL YEARBOOK 2012
 CHEERLEADING

2012年6月発行

編集
 梶原 安夕香
 片山 佐知子 (スリーライト)

撮影
 川本 聖哉
 taro

デザイン
 伊藤 博樹 (イトウワークス)

印刷
 スリーライト

発行
 帝京大学本部 広報課
 東京都板橋区加賀 2-11-1
<http://www.teikyo-u.ac.jp>

本誌掲載記事、写真等の無断複写・
 複製・転載を固く禁じます。
 © TEIKYO UNIVERSITY 2012



最新NEWSをはじめ、試合情報、部員紹介や動画まで、チアリーディング部に関する情報をお伝えしていきます。帝京大学 チアリーディング部公式ホームページをご覧ください。

<http://cheer.teikyouniv.jp/>

帝京大学 チアリーディング部

■ From EDITOR

1年ぶりに取材したバッファローズは、フレッシュな新入部員を迎えて一新。初の男子部員存在にも驚いたが、ガールからレディに変身した上級生たちに目を見張った。大学生としての1年1年をどこで誰とどんな風に過ごすか、卒業後の人生にポディブローのように効いてくる。バッファローズで4年間を過ごせる彼女たち(と彼)は幸せだ。(A)